

(culture)

Château de Champs-sur-Marne

# Patrimoine d'excellence et bien commun : le château des campésiens

*Derrière les grilles de la rue de Paris se trouve un « trésor national », un des plus beaux châteaux de l'architecture classique en Île-de-France. À l'occasion de sa prochaine réouverture à la visite, les campésiens vont pouvoir se « réapproprier leur château ».*

Construit pour être un havre de paix, à la fois assez proche et suffisamment éloigné de la cour, le **château de Champs-sur-Marne** verra se succéder des propriétaires qui connaîtront des fortunes diverses : le premier, un financier, en manque de liquidités devra céder un château loin d'être achevé, le suivant, un autre financier, le terminera et reconnu coupable de malversations, finira embastillé. La **princesse de Conti**, très endettée devra le céder à son tour au **Duc de la Vallière**. En 1757 s'ouvre pour dix huit mois, la période de **Madame de Pompadour**.

Et si, avec la Révolution, le château était devenu bien national et les jardins des terres cultivables, en 1801, le régime napoléonien le vend aux enchères. En 1895, après de multiples cessions, le **Comte Louis Cahen d'Anvers**, un banquier belge, devient le propriétaire d'un château en fort mauvais état. À grands frais, il fera entièrement rénové, aussi bien le bâti que les jardins et le fera remeublé. En 1935, son fils, Charles en fera don à l'Etat qui y accueillera entre 1959 et 1974 les chefs d'Etats, notamment africains, en visite officielle.

Coté culture, écrivains, artistes, danseurs, peintres se succédaient sur ces terres campésiennes. Parmi ses illustres visiteurs, le château de Champs-sur-Marne recevait régulièrement **Voltaire**, d'**Alembert** ou encore **Diderot**, à l'origine de l'Encyclopédie, l'œuvre collective de l'esprit des

lumières qui marquera l'avènement de la science et de la pensée laïque en soutenant la tolérance, la rationalité et la largeur d'esprit. Une tradition de Champs-sur-Marne... Plus tard, **Marcel Proust** y sera en son temps un visiteur assidu et **Renoir** y réalisera les portraits des filles de la maison. Plus proches de nous, près de 80 films ont été en toute ou partie réalisés dans les jardins ou à l'intérieur même du château parmi lesquels « **Les liaisons dangereuses** », « **L'allée du roi** », « **Les enfants du siècle** », « **Marie-Antoinette** », « **Vattel** » ou « **Le promeneur du Champs-de-Mars** »... Quand on connaît le déploiement de matériel que nécessite le tournage d'une scène de cinéma, on imagine les infinies précautions prises pour protéger le patrimoine... Le monde du 7<sup>ème</sup> art, comme celui de la télévision, a ses habitudes au château...

**Lorsque le château de Champs-sur-Marne ouvre ses portes le samedi 1<sup>er</sup> juin**, en avant première de la réouverture officielle à la visite le samedi 29 juin 2013 à partir de 15h, c'est d'abord aux campésiens qu'il offre notamment son nouveau départ, à l'occasion de « **Champs en fête** » dans le parc du château et sur le mail de l'hôtel de ville. Ce jour-là, à partir de 15h, des associations campésiennes retraceront pour vous, en costumes, toute l'histoire de Champs-sur-Marne à travers de petites scénettes, assorties de danses d'époque (lire pages 18 et 19).



Par choix, c'est l'époque Louis Cahen d'Anvers de la vie du château, celle de sa plus grande fortune, que le Centre des Monuments Nationaux a décidé de présenter aux visiteurs. En parcourant les différentes salles ouvertes au public, on découvrira bientôt l'esprit 1900, la vie quotidienne des maîtres des lieux et de ce temps à travers plus de 700 pièces, meubles d'exception ou objets usuels. Le travail des artisans d'art est mis à l'honneur.